

Gadjo Loco

Fiche technique

Cette fiche technique peut être adaptée (avec l'accord des régisseurs) de façon à utiliser au mieux le matériel déjà implanté sur le site, aussi n'hésitez pas à nous contacter.

NOTRE EQUIPE :

- 1 Percussionniste
- 1 Contrebassiste
- 1 Guitariste
- 1 Banjoïste
- 1 Saxophoniste
- 1 Tromboniste
- 1 Régisseur son
- 1 Régisseuse lumière

HORAIRES :

Prévoir 01h30 pour l'installation du backline ainsi que les balances des Gadjo Loco et de leur équipe.

ACCES ET VEHICULE :

Nous vous remercions de bien vouloir nous retourner un plan d'accès à la salle et à l'hôtel clair et lisible (aux photocopies, préférez – si possible – les plans de ville disponibles dans les offices du tourisme).

Merci de prévoir les autorisations nécessaires pour circuler si restrictions ponctuelles.

Indiquez l'accès coulisse si celui-ci est situé dans une rue adjacente de l'adresse de la salle.

Dans le cas où il est possible de stationner sur le lieu de déchargement, merci de laisser cet emplacement libre à notre arrivée. Ce parking doit être gratuit (prévoir 1 emplacement pour 2 V.L ou 1 Minibus).

Dans le cas où le stationnement ne peut pas dépasser la durée du déchargement, merci de bien vouloir réserver une place de parking gratuite à proximité ou de demander les autorisations nécessaires auprès de la mairie.

Contact Production: Julien DELOOZ/ 06 60 63 96 32/ booking@gadjoloco.com

Contact régie son: Vincent DIJOUX/ 06 78 64 83 61/ vincentdijoux69@gmail.com

Contact régie Lumière: Madeline LAMBERT/ 06 32 45 70 20 / mado.lambert@yahoo.fr

Gadjo Loco

Son

Cette fiche technique peut être adaptée (avec l'accord des régisseurs) de façon à utiliser au mieux le matériel déjà implanté sur le site, aussi n'hésitez pas à nous contacter.

DIFFUSION FACADE :

Un système son de haute qualité avec Subs type APG / L.Acoustics / Adamson ...
Accroché et adapté à la salle, le système son devra être installé et équilibré afin d'obtenir un son homogène en niveau et en fréquence en tout point de la salle.

DIFFUSION RETOUR :

Un système de retours de haute qualité type APG SMX15 / APG DX 12 / Adamson M12...
7 wedges (**identiques**) sur 7 circuits (dont 1 pour le régisseur retour)

Circuit n°1: 1 enceinte Percussions

Circuit n°2: 1 enceinte Guitare

Circuit n°3: 1 enceinte Banjo

Circuit n°4: 1 enceinte Saxophone

Circuit n°5: 1 enceinte Trombone

Circuit n°6: 1 enceinte Contrebasse

REGIE RETOUR(Si possible) :

Une console numérique, 16 entrées minimum, 8 Aux, type Yamaha Série CL / QL, Midas série Pro
4 EQ 2x31 bandes Type Klark DN360 Si console analogique

REGIE FACE :

Une console numérique 24 entrées Micro Minimum (type Allen&Heath I live T80, GLD80, Yamaha CL3, QL1,)

1 EQ 2x31 bandes Type Klark DN360, 1 Yamaha SPX990 ou Lexicon PCM90, 8 canaux de compression type DPR 402 si console analogique

1 lecteur de CD.

La régie devra être située au 2/3 de la salle et dans l'axe de la scène, jamais en cabine, ni contre un mur, ni sous un balcon.

L'installation du système son, ainsi que les retours et les régies seront gérés par les techniciens fournis par le prestataire son.

Un technicien accueil son façade ainsi qu'un régisseur retour compétent (si régie retour) devront être présents pendant les balances et pendant le concert des Gadjo Loco

Les deux systèmes devront être opérationnels et en bon état de fonctionnement à notre arrivée.

Contact Production: Julien DELOOZ/ 06 60 63 96 32/ booking@gadjoloco.com

Contact régie son: Vincent DIJOUX/ 06 78 64 83 61/ vincentdijoux69@gmail.com

Contact régie Lumière: Madeline LAMBERT/ 06 32 45 70 20 / mado.lambert@yahoo.fr

Gadjo Loco

Patch Son

Cette fiche technique peut être adaptée (avec l'accord des régisseurs) de façon à utiliser au mieux le matériel déjà implanté sur le site, aussi n'hésitez pas à nous contacter.

Entrées N°	Sources	Micros	Pieds	Insert
1	Cajon in	RE 20/Beta 52	PM	Comp
2	Cajon avant	M88/MD421	PM	Comp
3	Snare	E904	Clamp	Comp
4	Tom	E904	Clamp	Gate
5	Oh Jar	C451	PM	
6	Oh Cour	C451	GM	
7	Contrebasse D.I	BSS AR133		Comp
8	Contrebasse Mic	M88/E906	PM	
9	Guit Ac D.I	BSS AR133		Comp
10	Guit FX	BSS AR133		Comp
11	Banjo 1	BSS AR133		Comp
12	Banjo 2	BSS AR133		Comp
13	Banjo Amp	E906		
14	Trombone	BSS AR133		
15	Sax Soprano	Samson (fourni)		
16	Voix Speech	SM58	GM	

Micros et D.I à fournir:

1 Electrovoice RE20, 2 Beyerdynamic M88, 2 AKG C451, 2 Sennheiser E904, 1 Shure SM58, 6 D.I BSS AR133.

Pieds Micros à fournir: 4 Pieds petits modèles avec perchette noirs, 2 Pieds grands modèles avec perchette noirs .

Si un quelconque manque de D.I ou de micros est prévisible, n'hésitez pas à nous contacter. Nous pourrions dans ce cas là anticiper pour prévoir un complément de notre côté.

ELECTRICITE (plan de scène ci-joint)

Le secteur doit avoir la même source pour la sonorisation, les retours, le back line et les régies son.

Il ne doit en aucun cas être mélangé avec la lumière et devra posséder son propre disjoncteur différentiel.

Un électricien habilité et connaissant la salle devra être disponible à tout moment de la journée.

Contact Production: Julien DELOOZ/ 06 60 63 96 32/ booking@gadjoloco.com

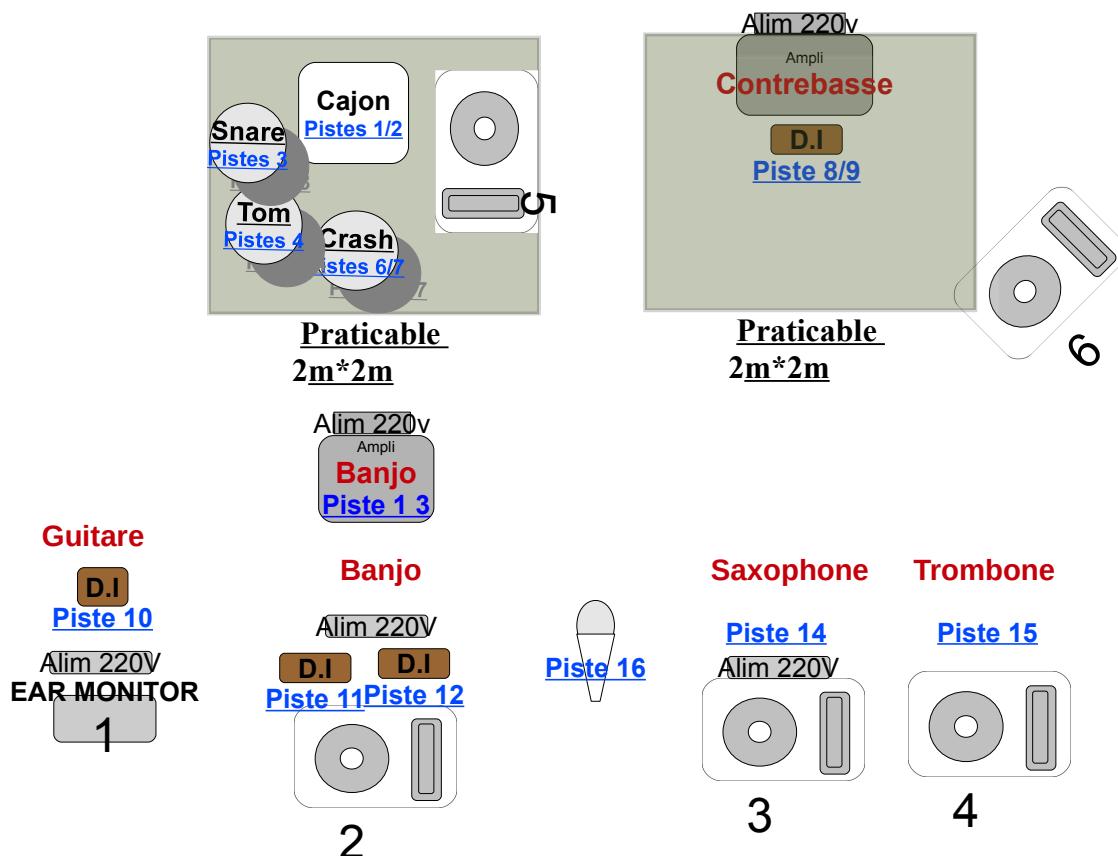
Contact régie son: Vincent DIJOUX/ 06 78 64 83 61/ vincentdijoux69@gmail.com

Contact régie Lumière: Madeline LAMBERT/ 06 32 45 70 20 / mado.lambert@yahoo.fr

Gadjo Loco

Plan de Scène

Cette fiche technique peut être adaptée (avec l'accord des régisseurs) de façon à utiliser au mieux le matériel déjà implanté sur le site, aussi n'hésitez pas à nous contacter.



Prévoir deux praticable de 2m*2m mini sur 40 cm de hauteur pour les percussion

Circuits	Instruments	Nombre de retour
1	Guitare	Ear monitor (Fourni)
2	Banjo	1
3	Sax	1
4	Trombone	1
5	Percu	1
6	Contrebasse	1

Contact Production: Julien DELOOZI/ 06 60 63 96 32/ booking@gadjoloco.com

Contact régie son: Vincent DIJOUX/ 06 78 64 83 61/ vincentdijoux69@gmail.com

Contact régie Lumière: Madeline LAMBERT/ 06 32 45 70 20 / mado.lambert@yahoo.fr